

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

Program pro zkuškové období v ZS 2009/10

Každé pondělí od **18:30** v místnosti 217

11. 1. **THE MAHABHARATA**, režie Peter Brook, Velká Británie/Francie, 1989 (318 min.)

Vzhledem k délce filmu začátek výjimečně již v **15:00!**

Mistrné zpracování nejkomplexnějšího světového eposu. Peter Brook volil herce nej-různějších národností a ras, aby příběh vymanil z čistě indického zakotvení a učinil jej univerzálním příběhem lidstva.

18. 1. **FIGENEIA**, režie Michalis Kakogiannis, Řecko, 1977 (127 min.)

Působivé zpracování Eurípidovy tragédie *Ífigeneia v Aulidě*, které dodnes zůstává jedním z nejzdařilejších přenesení řeckých tragédií na filmové plátno. Drama o nevyzpytatelné vůli bohů, mocenských ambicích, konfliktu rodinných a politických hodnot, o lidské oběti a o křehké, leč důležité pozici žen ve světě mužského násilí.

25. 1. **EQUUS**, režie Sidney Lumet, Velká Británie, 1977 (137 min.)

Filmové zpracování stejnojmenné divadelní hry britského dramatika Petera Shaffera. Psychologické drama o pohanských silách ukrytých v hlubinách lidské duše, o významu vášně a smyslu normálnosti – aneb co se stane, když nenápadnou skulinou do nevzrušivého moderního světa anglického maloměsta probleskne v celé své síle božství v podobě koně.

1. 2. **AJE AJE BARA AJE**, režie Im Kwon-taek, Korea, 1989 (121 min.)

Příběh dvou mladých a povahově velmi odlišných mnišek, z nichž každá se k osvícení snaží dospět jiným způsobem: Sun-nyeo se vydává cestou soucitu s utrpením okolního světa, Jin-sung sází na osamělou meditaci. Prostřednictvím úskalí, na něž obě dívky na svých cestách narážejí, se film zamýšlí nad rolí buddhismu a postavením žen v moderní korejské společnosti.

Úvodní slovo pronese koreanista Marek Zemánek, který rád zodpoví i případné dotazy po projekci.

8. 2. **HA-SODOT** (Tajemství), režie Avi Nesher, Francie – Izrael, 2007 (127 min.)

Kabalistická romance o rituální očištění z vin, lesbické lásce a ženské emancipaci v současné izraelské ortodoxní společnosti.

15. 2. **AMMORU** (Bohyně), režie Kodi Ramakrišna, Indie, 1995 (129 min.)

Jeden z nejúspěšnějších z indických devocionálních filmů, které v návaznosti na starou tradici mytologických dramát oslavují šaktistické uctívání mateřské Bohyně coby síly vládoucí vesmíru. Náboženský thriller nabízející fascinující pohled na náboženství drávidské jižní Indie s jejími působivými rituály a kultury posedlosti.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

11. 1., místnost 217 – začátek výjimečně již v 15:00!

MAHABHARATA

Režie Peter Brook, Velká Británie/Francie, 1989, 318 min.



Mistrné zpracování nejkompexnějšího světového eposu. Peter Brook volil herce nejrůznějších národností a ras, aby příběh vymanil z čistě indického zakotvení a učinil jej univerzálním příběhem lidstva. Dějové kulisy jsou záměrně minimalistické, o jasněji však vystávají jednotlivé skvěle zahrané postavy a jejich vzájemné vztahy.



Brook *Mahábháratu* původně inscenoval v roce 1985 jako devítihodinovou divadelní hru, na jejímž scénáři pracoval osm let (společně s Jean-Claudem Carrière) a kterou následně hrál po celém světě během čtyřletého turné. V roce 1989 hru zpracoval též ve více než pětihodinové televizní podobě (později byla pro vydání na DVD zkrácena do mnohem známější tříhodinové verze). Navzdory této značné délce si film po celou dobu udržuje dynamiku a nepřestává skýtat fascinující podívanou.

Film se skládá ze tří částí, mezi nimiž bude vždy desetiminutová přestávka.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

18. 1., 18:30, místnost 217

IFIGENEIA

Režie Michalis Kakogiannis, Řecko, 1977 (127 min.)



Působivé zpracování Eurípidovy hry *Ífigeneia v Aulidě*, které dodnes zůstává jedním z nejzdařulejších přenesení řeckých tragédií na filmové plátno. Drama o nevyzpytatelné vůli bohů, mocenských ambicích, konfliktu rodinných a politických hodnot, o lidské oběti a o křehké, leč důležité pozici žen ve světě mužského násilí.

Řecké vojsko je shromážděno v Aulidě, aby mohlo vytáhnout proti Tróji a zničením města pomstít Paridův únos Heleny, nejkrásnější ženy světa a manželky spartského krále Meneláa. Vůdcem vojska je Meneláův bratr Agamemnón, král Mykén. Zastřelením laně si však rozhněvá Artemidu, a ta proto zadržuje vítr, který by Řekům umožnil odplout. Její hněv usmíří jedině oběť Agamemnonovy prvorozené dcery Ífigeneie.



Film byl natočen v antických ruinách na původních místech děje (v Aulidě a Mykénách), což mu dodává na síle a přesvědčivosti. Jeho hlavním pilířem jsou však skvělé herecké výkony hlavních postav, kterým se podařilo dobře vystihnout nadlidskou heroičnost, jíž se postavy řeckých tragédií vyznačují (zejména Irini Papa v roli Klytaimnéstry je zcela dokonalá).

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

25. 1., 18:30, místnost 217

EQUUS

Režie Sidney Lumet, Velká Británie, 1977 (137 min.)



Filmové zpracování stejnojmenné divadelní hry britského dramatika Petera Shaffera. Psychologické drama o pohanských silách ukrytých v hlubinách lidské duše, o významu vášně a smyslu normálnosti – aneb co se stane, když nenápadnou skupinou do nevzrušivého moderního světa anglického maloměsta probleskne v celé své síle božství v podobě koně.

Psychiatr Martin Dysart vyšetřuje těžký případ sedmnáctiletého Alana Stranga, který srpem vypíchl oči šesti koním ve stájích, kde pracoval. Dysart postupně odhaluje hlubinné síly, jež se skrývají v Alanově nitru a vytvářejí jakýsi soukromý náboženský systém. Zároveň s tím však s hrůzou zjišťuje, že kontakt s těmito silami Alanovi závidí a začíná v konfrontaci s nimi pochybovat o smysluplnosti svého psychiatrického počínání.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

1. 2., 18:30, místnost 217

AJE AJE BARA AJE

Režie režie Im Kwon-taek, Korea, 1989 (121 min.)



Příběh dvou mladých a povahově velmi odlišných mnišek, z nichž každá se k osvícení snaží dospět jiným způsobem: Sun-nyeo se vydává cestou soucitu s utrpením okolního světa, Jin-sung sází na osamělou meditaci. Prostřednictvím úskalí, na něž obě dívky na svých cestách narážejí, se film zamýšlí nad rolí buddhismu a postavením žen v moderní korejské společnosti.

Hlavní hrdinka Sun-nyeo prchá před svým nepříliš šťastným sekulárním životem do kláštera, do nějž díky svému nonkonformnímu chování zapadne jen s obtížemi a z nějž je po čase opět vyloučena, když zachrání před sebevraždou zkrachovalého muže, který se na ni následně upne a odmítá bez ní žít. Sun-nyeo ve svém buddhistickém úsilí nepoleví ani v sekulárním světě a pokračuje v něm cestou drastického osobního sebeobětování a soucitu s ostatními. Jin-sung se naproti tomu se sekulárním světem zaplést odmítá, ačkoli ji matka představená do něj záměrně vysílá.



Úvodní slovo pronese koreanista Marek Zemánek, který rád zodpoví i případné dotazy po projekci.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

8. 2, 18:30, místnost 217

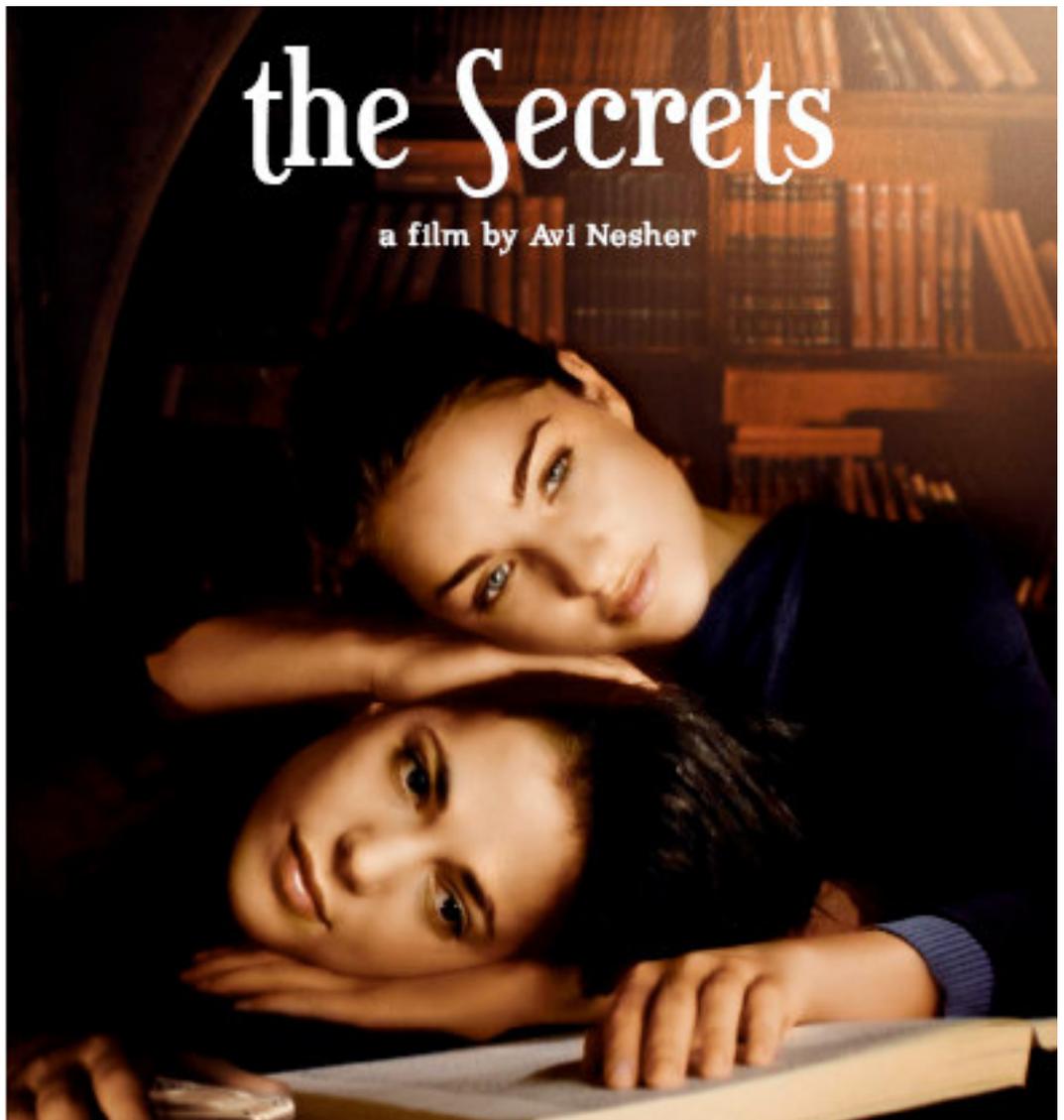
HA-SODOT (TAJEMSTVÍ)

Režie Avi Nesher, Francie – Izrael, 2007 (127 min.)



Kabalistická romance o rituální očistě z vin, lesbické lásce a ženské emancipaci v současné izraelské ortodoxní společnosti.

Naomi, dcera významného rabína, sní tajně o tom, že se stane první rabínkou, a přemluví proto otce, aby odložil její svatbu a dovolil jí studovat v ženském semináři v Safedu, starém centru židovské učenosti a kabalistických studií. Zde se zamiluje do nekonformní Michelle a společně začnou pomocí kabalistických rituálů pomáhat smrtelně nemocné záhadné Francouzce Anouk, jež v Safedu hledá očistění ze spáchané vraždy.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

15. 2, 18:30, místnost 217

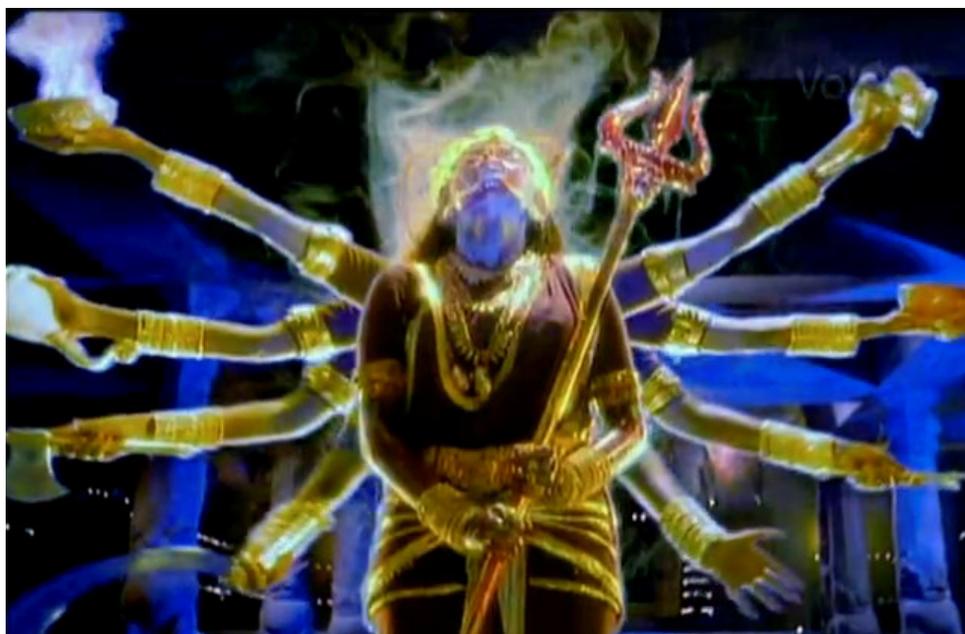
AMMORU (BOHYNĚ)

Režie Kodi Ramakrišna, Indie, 1995 (129 min.)



Jeden z nejúspěšnějších z indických devocio-nálních filmů, které v návaznosti na starou tradici mytologických dramát oslavují šaktis-tické uctívání mateřské Bohyně coby síly vlád-noucí vesmíru. Náboženský thriller nabízející fascinující pohled na náboženství drávidské jižní Indie s jejími působivými rituály a kultu posedlosti.

Nízkokastovní dívka Bhavani přistihne zlého tantrika, jak o půlnoci na žáro-višti obětuje pannu démonu Čandovi, a zavolá policii. Tantrik je uvržen do vězení, jeho matka (jež se zároveň stane Bhavaninou švagrovou) však přísahá pomstu a snaží se dívce zničit život. Bhavani je nicméně pod ochra-nou Bohyně, která se coby avatár vtělí do podoby malé holčičky. Situace se vyhrotí, když je tantrik nečekaně propuštěn z vězení. Souboj bohyně se zlým démonem může začít.



Film vyniká mimo jiné svými speciálními efekty, na nichž britská firma Di-gitalia pracovala dva roky a díky nimž se na plátno podařilo dokonalým způ-sobem přenést tradiční lidovou barvotiskovou zbožnost, která z boje mezi bohyní a démony činí mimořádně efektní podívanou.